

Simpósio Temático 18

Quadrinhos e suas adaptações cinematográficas como documento e estratégia didática no ensino de Artes e História

Edgar Franco - UFG
Ademir Luiz da Silva - UEG

RESUMO:

A cultura audiovisual está cada vez mais presente nas pesquisas e no ensino da chamada Grande Área das Humanidades, destacadamente na História e nas Artes. Compreender esse fenômeno é fundamental para o desenvolvimento desses campos, tanto em suas matrizes metodológicas quanto didáticas. Com a ampliação da noção de documento a partir da Escola dos Annales, os registros visuais se beneficiaram, principalmente, após a década de 1960, tornando-se uma das mais eficazes formas de ligar o conhecimento histórico com seu sujeito receptor. A linguagem visual, seja a arte sequencial dos quadrinhos ou as imagens em movimento do cinema, é, antes de tudo, um conjunto de imagens-guia de um grupo social que se caracteriza pelo contexto e o mundo com a qual dialoga e interage. O objetivo desse simpósio temático é o de identificar os aspectos cognitivos da imagem, promovendo debates acerca do uso pedagógico das histórias em quadrinhos e suas adaptações cinematográficas, utilizando-os enquanto documento histórico e objeto de reflexão acerca do papel do cineasta e do quadrinista enquanto “fazedor de história”, e dessa forma contribuir para uma visão crítica acerca do universo do cinema e da arte sequencial.